

Kevin Klose – Technik Rider Solo / Duo

FOH:

Mindestens 12-Kanal-Mischpult, 2 Aux, 3 Band-Klangregelung mit semiparametrischen Mitten. Der FOH Platz muss sich vor der Bühne (nach Möglichkeit in der Mitte, je nach Raum-/Platzgröße ca. 10-15m) befinden.

Bühne/Aufbau:

Bühnengröße mindestens 4m x 3m x 60cm, (Breite x Tiefe x Höhe). Das Equipment wird adequat der Bühnenvorderkante aufgebaut (bitte dies auch bei der Positionierung der PA sowie des Frontlichtes beachten). Da sich ein wichtiger Teil der Show im vorderen Bereich des Bühnenbodens abspielt, muss die Sicht auf die Bühne bis zum Bühnenboden (ausser Monitoring) komplett frei sein (keine Geländer, Kanten, Banner, Dekorationen o.ä.) Bei Open-Air Veranstaltungen: Überdachung der gesamten Bühne (mindestens 3,5m Höhe, mindestens 1,5 Meter über die Bühnenkante hinaus), der PA und des FOH-Platzes.

Backline:

Instrumente, Amp werden vom Solisten selbst mitgebracht und aufgebaut. Übergabepunkt ist die Stagebox zentral auf der Bühne (siehe Stageplan).

Strom:

Auf der Bühne sind zentral direkt hinter dem Solisten sechs einwandfreie und mit einem FI abgesicherte Schuko-Steckdosen (230V/16A) bereitzustellen.(siehe Stageplan). Alle Anschlüsse müssen überprüft sein und den neuesten DIN/VDE Vorschriften entsprechen.

Mics

KMS 105 für Gesang
Mikrostative

Zeiten:

Aufbauzeit ca. 30 Min.
Soundcheck: ca. 10 Min.

Personal: Zum Abmischen sowie ggf. zur Steuerung der Lichtanlage freue ich mich über professionelles Personal mit Banderfahrung und Spaß bei der Arbeit.

Licht:

min. 4 PC á 500 W or PAR 64
selection of colour filters
lighting mixing console

Set up: im Rahmen der Veranstaltung ca.120 minuten incl. Pause

Dressing room:

Umkleidemöglichkeiten, Alkoholfreie Getränke und Snacks willkommen

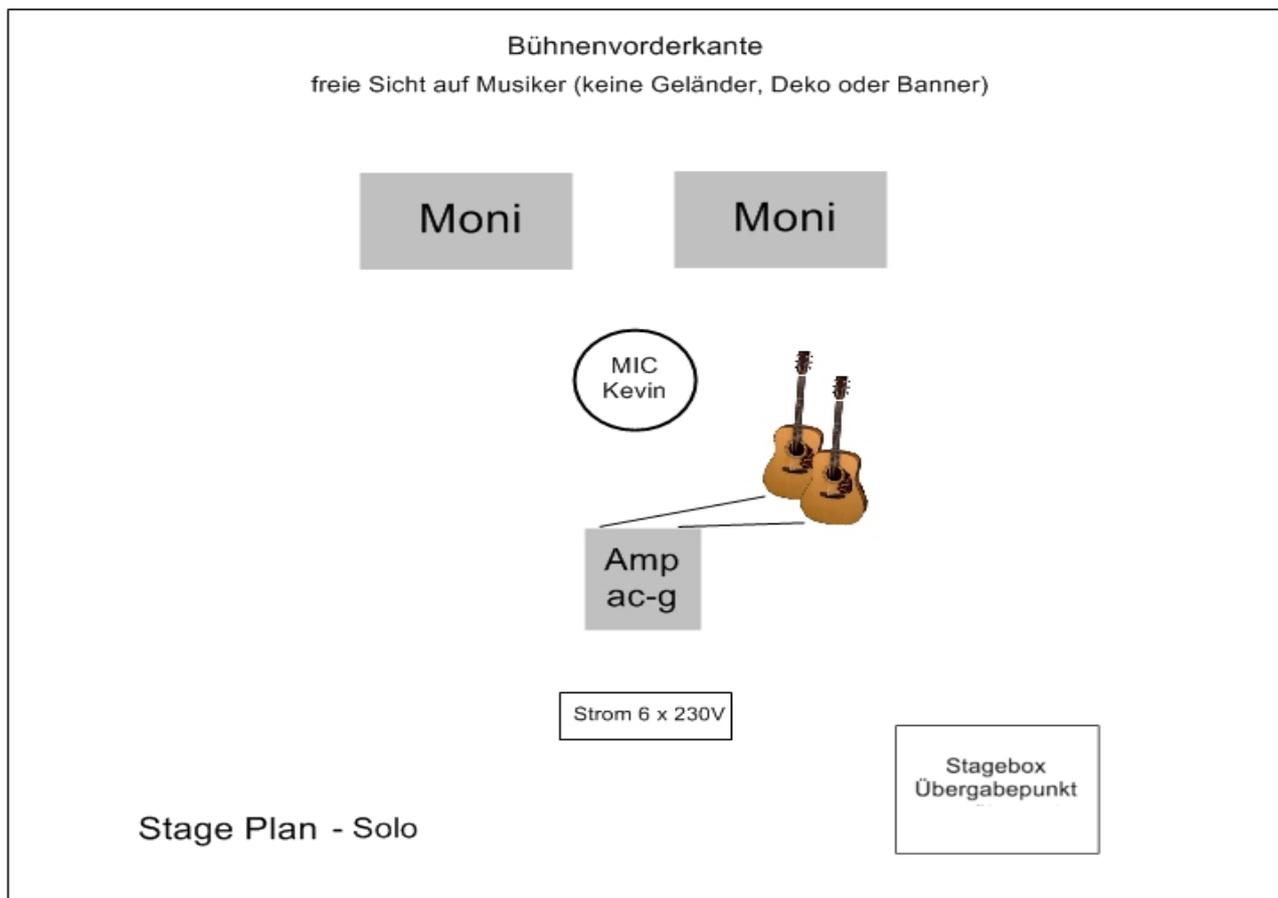
Kanalliste: Alle Kanäle sind per Stagebox (XLR) zentral hinter/neben dem Solisten auf der Bühne bereitzustellen

Kanal	Belegung	Phantomspannung	Effektvorschlag
1	Vox Kevin	ja	Kompressor, Hall
2	Akustikgitarre 1u.2 (Amp D.I.out)	-	Amp section
3	(keine Mikrofonierung am Amp!!)		
4			
5			
6			
7			
8			

Monitor Mix:
mindestens 2 Wedges (siehe Stageplan)

Belegung für Duo

Kanal	Belegung	Phantomspannung	Effektvorschlag
1	Vox Kevin (KMS 105)	ja	Kompressor, Hall
2	Vox Chris (KMS 105)	ja	Kompressor, Hall
3	Akustikgitarre 1u.2 (Amp D.I.out)	-	Amp section
4	Akustikgitarre 1u.2 (Amp D.I.out)	-	Amp section
5	(keine Mikrofonierung am Amp!!)		
6			
7			
8			



Bühnenvorderkante

freie Sicht auf Musiker (kein Geländer, Deko oder Banner)

